

Раздел 2. Личный вклад в повышение качества образования.

1. Участие в ГИА (выпускных экзаменах) в качестве концертмейстера (с предоставлением программ ГИА (выпускных экзаменов), отзывов/справок председателей ГАК/администрации)

Министерство культуры Республики Тыва

Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Республиканская основная общеобразовательная
музыкально-художественная школа-интернат
им Р.Д. Кенденбия»



2.1. Участие в качестве концертмейстера в выпускных экзаменах.

Учебный год	ФИО преподавателя и концертмейстера	Программа
2016 г.	Преподаватель – Хомушку Андрей Айрандиевич Концертмейстер – Лопсан Мария Монгушовна	Экзерсис у станка. 1. <i>Demi-plies u grand-plies</i> с наклоном корпуса от станка и к станку через положение en face. 2. <i>Battement tendu</i> с мазком полупальцев по полу 3. <i>Battement tendu jetes</i> с ударом пятки опорной ноги (сквозные броски) 4. <i>Rond de jambe en l'air</i> со скачками на опорной ноге (2,3 скачка) 5. <i>Battement fondu</i> с подъемом на полупальцы. 6. <i>Flic-Flac</i> со скачком на опорной ноге 7. Упражнение на выстукивание - прямая дробь 8. <i>Battement developpe</i> с проскоком 9. <i>Grand battement jetes</i> с увеличенным размахом. Польский танец. Итальянский танец. <u>Вращения</u> Работа над этюдами. 1. Польский танец «Краковяк» 2. Итальянский

		танец «Тарантелла»
2017 г.	Преподаватель – Хомушку Андрей Айрандивиевич Концертмейстер – Лопсан Мария Монгушевна	Экзерсис у станка. 1. <i>Demi-plies u grand-plies</i> с наклоном корпуса от станка и к станку через положение en face. 2. <i>Battement tendu</i> с мазком полупальцев по полу 3. <i>Battement tendu jetes</i> с ударом пятки опорной ноги (сквозные броски) 4. <i>Rond de jambe en l'air</i> со скачками на опорной ноге (2,3 скачка) 5. <i>Battement fondu</i> с подъемом на полупальцы. 6. <i>Flic-Flac</i> со скачком на опорной ноге 7. Упражнение на выстукивание - прямая дробь 8. <i>Battement developpe</i> с проскоком 9. <i>Grand battement jetes</i> с увеличенным размахом. Русский танец. Белорусский танец. Итальянский танец. <u>Вращения</u> Работа над этюдами. 1. Русский танец «Перепляс» 2. Итальянский танец «Тарантелла»
2018 г.	Преподаватель – Хомушку Андрей Айрандивиевич Концертмейстер – Лопсан Мария Монгушевна	Экзерсис у станка. 1. <i>Demi-plies u grand-plies</i> с наклоном корпуса от станка и к станку через положение en face. 2. <i>Battement tendu</i> с мазком полупальцев по полу 3. <i>Battement tendu jetes</i> с

Отзыв
на работу концертмейстера
Лопсан Марии Монгушовны
преподавателя и концертмейстера
по хореографии
РООМХШИ имени Р. Д. Кенденбиля

Достаточно объемная и подробная работа концертмейстера и преподавателя Лопсан М. М. рассматривает не только традиционные приемы, но, что самое интересное и ценное, внимательно ловит каждое движение танцоров.

Работа концертмейстера в хореографии представляет собой весьма ответственную сферу деятельности музыканта, призванного участвовать в повседневной творческой работе педагога-хореографа.

Концертмейстеров именно хореографии не готовят практически ни в одном учебном заведении. Зачастую, пианист, который приходит работать хореографический класс, попадает в недоумение от набора непонятных слов, незнания специфики работы аккомпанемента и структуры занятия. У Марии Монгушовны огромный опыт работы с хореографией как концертмейстер она нас понимает с полуслова.

Работа концертмейстера в хореографическом классе это сфера музыкального творчества, требующая длительного обучения и совершенствования, специальных знаний и исполнительского опыта. И на ряду с обучением детей, проходит обучение и сам концертмейстер. Мария Монгушовна всегда принимает активное участие в различных мастер - классах и семинарах.

В хореографии можно сказать, что работа концертмейстера делиться на мой взгляд на две части:

1. Освоение музыкального материала, связанного с преподаванием какой-либо дисциплины и его хореографические специфики.
2. Овладеть танцевальной терминологией, чтобы понимать какой ритм и темп нужен в данный момент при исполнении определенной композиции. Так как нужно понимать, что музыкальные термины итальянского происхождения, а хореографические термины на занятиях французского происхождения. Например: Plie, Demi plie, Grands plie –это упражнение, основанное на приседаниях, которое происходит в медленном плавном музыкальном сопровождении (размер 3/4 ,4/4).А вот Battements tendus - выдвигание ноги на носок музыкальный размер - 2/4, 4/4, идет более точным и резким сопровождением музыкального ритма.

Мария Монгушовна всегда демонстрирует высокую степень профессиональной квалификации концертмейстера, показывает заинтересованность в поиске творческих инновационных подходов к своей работе, всегда делиться своим опытом с другими концертмейстерами по хореографии города и республики.

Член экспертного совета Министерство культуры и туризма РТ, председатель УМО ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр», Почетный работник в сфере образования Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Республики Тыва, председатель ПЦК хореографических дисциплин ГБПОУ РТ Кызылского колледжа искусств, преподаватель высшей категории



Хомушку Андрей Айрандиевич



Подпись Хомушку А.А.
заверено.

СПЕЦИАЛИСТ ПО УПРАВЛЕНИЮ
КАДРАМИ С. Д. ЧАНГЫ-ООЛ

12.11.2018